

---

# Bibliographie Drehbuchschreiben

---

## DREHBUCH

### **Robert McKee - STORY**

Alexander Verlag Berlin, Paperback, Fr. 53.-  
Das erfolgreichste (amerikanische) Standardwerk, umfassend, philosophisch, gescheit, ausgereift, komplex, sehr ausführlich.

### **Lajos Egri - DRAMATISCHES SCHREIBEN**

(Dramatic Writing) Autorenhaus Verlag, Fr. 34.90  
Hervorragendes Buch zum Erarbeiten von Figuren, Prämisse und Konflikten. Die Tatsache, dass dieses Werk 1942 geschrieben wurde und bis heute in 18 Sprachen erschienen ist, spricht für sich.

**Christopher Vogler - DIE ODYSSEE DES DREHBUCHSCHREIBERS - Über die mythologischen Grundmuster des amerikanischen Erfolgskinos** (The Writer's Journey) Zweitausend-eins, gebunden, Fr. 47.-

Basiert auf der archetypischen Tiefenpsychologie C.G. Jungs, den Mythosstudien von Joseph Campbell und dem Heldenepos. Fokussiert auf Struktur und Figur; empfehlenswert anders.

### **Oliver Schütte - DIE KUNST DES DREHBUCHLESENS**

Buch & Medien (Bastei-Lübbe), TB, Fr. 26.90  
Umfassendstes deutsches Werk zum Beurteilen von Drehbüchern - Unterstützung beim Schreiben von Drehbüchern durch fundierte Hinweise auf Struktur, Figuren, Story, Originalität und Tücken.

### **Syd Field - DAS HANDBUCH ZUM DREHBUCH**

(The Screenwriters Workbook) Zweitausend-eins, gebunden, € 25  
Übungen, Theorie und praktische Anleitungen zum Verfassen eines Drehbuchs. Klare Anweisungen, logisch, einfach.

### **Philip Parker - DIE KREATIVE MATRIX**

UVK, broschiert, Fr. 46.-

Ein erfrischender Rundschlag über den gesamten Bereich angewandten Drehbuchschreibens, verfasst vom bekanntesten Story-Entwickler Englands. Mit vielen Beispiel-Drehbuchseiten.

### **Linda Seger - DAS GEHEIMNIS GUTER DREHBUCHER**

(Making a Good Scrip Great), Alexander Verlag Berlin, Paperback, Fr. 40.50  
Grundlagen für das Schreiben und Überarbeiten von Drehbüchern - Struktur, Ideenentwicklung, Figurenentwicklung, Archetypen, mythologische Plots, Fallstudien (u.a. Entstehungsgeschichte von *Witness*, vom Drehbuch bis zum Schnitt).

### **Christopher Keane - SCHRITT FÜR SCHRITT ZUM ERFOLGREICHEN DREHBUCH**

Autorenhaus Verlag, gebunden, Fr. 37.-  
Ein mittlerweile sehr beliebtes Standardwerk für Einsteiger mit vielen Tips und Tricks.

**Oliver Schütte - SCHAU MIR IN DIE AUGEN, KLEINES - Die Kunst der Dialoggestaltung.**  
Einfach. Hilfreich.

### **Linda N. Edelstein - CHARACTER TRAITS**

Writer's Digest Books, broschiert, € 13

Ein immer-und-immer-wieder-gebrauch-Buch, sozusagen das Telefonbuch der Figurenpsychologie. Die Psychologin unterscheidet bei Figuren zwischen *internal*, *external* und *interpersonal* traits und listet bei jeder Figur das ihr typische Set auf. Nur auf Englisch erhältlich!

### **Roland Zag - DER PUBLIKUMSVERTRAG**

TRV, Fr. 35.- Eine verblüffende Analyse dessen, was zwischen Publikum und Film entsteht, nämlich eine Art Vertrag. Wie ein Urinstinkt prüfen wir während dem Film permanent die Loyalitäten zwischen den Figuren und reagieren emotional darauf.

### **Michaela Krützen - DRAMATURGIE DES FILMS**

**Wie Hollywood erzählt**, Fischer TB, Fr. 35.-

Filmwissenschaftlich analytischer Blick aufs populäre Kino, populär verständlich verfasst. Empfehlenswert.

## KOMÖDIE

### **John Vorhaus - HANDWERK HUMOR**

Zweitausend-eins, gebunden, Fr. 36.-

Ob für Film, Sitcom, Theater, Cabaret oder Stand-up - diesem, im wahrsten Sinne des Wortes witzigen Lehrwerk kann man sich nur schwer entziehen. Humor ist Wahrheit und Schmerz, sagt Vorhaus, und Struktur. Sehr empfehlenswert.

*Auf Deutsch schon eine Weile vergriffen. Antiquarisch suchen. In Englisch problemlos erhältlich unter: The Comic Toolbox.*

## BUCHADAPTION

### **Linda Seger - VOM BUCH ZUM DREHBUCH**

(The Art of Adaptation) Zweitausend-eins, Fr. 38.-

Ob Roman, Theaterstück, wahre Geschichte oder Remake, dieses Buch muss vorher gelesen werden - sonst könnte man sich nachher ärgern. All the basics!

## FILM ALLGEMEIN

### **James Monaco - FILM VERSTEHEN**

Rowolt, TB, Fr. 31.90

Umfassendstes Buch über Film - Kunstform, Technik, Sprache (Semantik), Geschichte, allg. Theorie des Films. Ausführlicher Anhang mit Chronik des Films, umfassender Bibliographie und Film- und Personenregister. Leider kein Schlagwortverzeichnis.

## FILMSZENE SCHWEIZ

**CINEbulletin** - Zeitschrift der Schweizer Film- und Audiovisionsbranche. Monatliche Updates zur Förderung, Wettbewerben, News, Festivals, Filmpolitik, Inserate, Bekanntmachungen.

Abo: 021/642 03 30, [abo@cine-bulletin.ch](mailto:abo@cine-bulletin.ch) (Fr. 55.-)

**CINEMEMO** - Verzeichnis der CH-Filmschaffenden inkl. Produzenten, Regisseur und Autoren - Bestellen bei [www.cinememo.ch](http://www.cinememo.ch)